本報經內政部登記證警字二三五四號　戲世界　本報經上海市政府二二八二號批示轉內政部登記

王菊影醫師主辦　專爲伶界義務戒烟指導社

歷來舞台藝人、爲職務環境關係、多染深癖、際茲禁令森嚴、速宜決心解脫、努力藝術前途、協助政府建設、是亦應盡天責、今承票界友好囑託、專爲伶界義務戒烟、祇須自備針藥、一律免費戒除、知幾之輩、其速來歸

診所梅白格路三九號青島路口平泉電話四五四別墅三四五八時間下午二時至七

小世界

雯白輯

海上日記

雯白

一月八日　扶搖君凌晨即起、擬乘早車返杭、予等未之覺也、少焉、陰才君回社、始悉尚遺什物於社、返杭之行未果、且留餐於黃候姊妹家焉、慕耘特治盛饌、所以宴扶搖君、乃彼既應黃家之約、則予等喧賓奪主、胥爲座上客矣、飲略醉小憩焉、不意昏昏入黑甜鄉矣、興、陪客竹戰、奏凱旋、復謀於川菜館、彼等豪飲、我不敢沾唇、返社時、已闌夜闌、晴空淨碧、是惟月則色暈、乃思日既望、何月仍缺、始覺爲月蝕、惟萬籟俱寂無鳴鑼燃炮者、

◉拾唾生菊話

雯白

孟德仲達之爲相、與夫諸葛武侯之爲相、其總朝政相似也、其獨握兵權相似也、其足智多謀神機妙算又相似也、此皆爲衆推服、乃或則篡而或則忠者、一則有私、一則爲公、一則保子孫計、一則扶國社計、是以操之將死、必囑曹丕、司馬之臨終、必諭師昭、而孔明不然、其丞相事、則託之蔣琬、其軍國事、則委之姜維、若諸葛瞻及尚、則不與焉、桑八百株、田十五頃而外、乃無一事以增慮、則出將入相之孔明、依然一彈琴抱膝之孔明耳、忖其初心、本欲功成身退、以爲泛湖之范蠡、辟穀之張良、而無如事之未終、乃歿於五丈原之役、嗟乎、有人若此、尚欲于才名富貴中求之乎、

鄧士載偷渡陰平、可謂極盡見駭聞之樂、觀夫劇中有入險而能出者、若昭烈檀溪之躍、阿斗長坂之俘、曹孟德華容道之釋、司馬上方谷之走、皆是也、然此惟事之險、而非地之險也、又特難之以險脫、而非功之以險成也、若夫成最險之功、則未有如鄧艾之貫索於懸崖、抱氈於峭壁、持斧挾鑿、以行七百里無人之境者也、

讀書雜記

楚客

關於讀書、我們自己應當要擬定讀書的目標和意旨、假若我們對於讀書的需要和希望看的越清楚、那麼我們對於讀書的堅定性和耐久性、越堅定、因爲這樣、是一種很好的方法、常常去問問自己、「爲什麼要讀這本書、」或者問「我何以要在現在讀書比較其他時候來的重要、」那答題、或者說因爲便利的原故、或者說因爲書就在手上、或者說、讀書消遣、這樣的理由通常人以爲是對的、不過我們總認爲是不能滿意、但是不論答案是怎樣、養成了這種習慣、他終於能夠幫助我們喚起讀書的注意的、

讀書要有一定的目的、不論書的內容是怎樣的、都能使我們得着極大的意趣、件事、不論那個人對於這假若一個人能讀完了一本小說、講給不知道這事情的人聽、他就會記住的、或者讀一篇論文、把論文中的事實、和辯論材料、作自己一辯論、或者讀一首詩、把最好的幾節、記下來、背出來、那麼就很容易記作了、這確是不錯、誰都不能有效的學讀書、除非沒有這樣的精神、從一切自修的人們私人的歷史上看來、他們不但是勤於念書、並且會選擇書本、在他們擇書的時候、先要考慮、用他的意思、所以這些自修的人們、往往勝過那些有人們、能得着成功、都是因爲他們能夠研究、知道所念的書本和所研究書本、有一定的目標和意旨、

另外還有一個好方法、你須得真實地去念你手中的書、不論是什麼著作、一天一天的念上去、或者在一天念着、等到再有一個空暇的時候再去念、到你空暇的時候、堅持到底、直到你須得把那

本書念完爲止、作者曾經有一次、早晨去拜訪一位極有名的現代旅行家、會是在早點以後的、雖然祇有幾分鐘的空暇、但是他坐着、都拿了一本書、——是一本書、厚厚的歷史、——他很重地、一天一天地細說念下去、是養成了這種念書的習慣、在我已經遊行之中有幾年、也是這樣我用念書、去消遣我的煩悶、因爲陌生面孔和奇怪的風景、在我眼前一天天的出現、不斷的「繼續着」、假使有其他的事情、對於我們有同等的重要、我們也得收了、他們並且我們不時地注意到他們、有的時候、論什麼東西、也會有用的」、這話對於任何事務、

是一種極好的標榜、各種不同的書目、都有相互的補益、這本書的長處、可以補足那本書的短處、如我們念英國大叛變的歷史、是事實、許多的話、我們不能夠允許單獨念、須拉賴他登必的作品、去打、得客要念多、一個個每個人的作者或者還都念些他們個人的見解、寫出他念了、便可見其全因、而我們相補益、得見之互、牛、但是除掉一個歷史以外、還有一定的許多的小說作品、也都在這時候和性、像斯卡脫的林棧、

其中有許多和怡和好林板耳登諸作品相類似、這些東西、又和洵爾遜、科蘭拉爾的作法同樣、也有買福的兒埃、着羅密爾呑和缺來埃鈍的詩歌等作品、還有幾百篇政治上的論文和小品、都記載着當時的事情、我們所以說這各種不同的書籍、並不是要勸人每個人都念完他們、不過依照道理、看起來、我們祗敍明一種繁多的、不同的書籍、何等事情、多談到、可以見得、許多的單題目、誰都有判、不論是自己的事情、使他用上一個時候、去計算、很多的書籍是對於應該念的、簡單的時候、都可以斷定、要念書、但是書籍着、方面講起來、可以格外地便當、個人、以經濟時間、節省精力、如若集中精神、宜於合一椅單純的事體上、

◉歌揚素描

王三公子

▲朱麒麟會踢毽子▼

朱麒麟唱幾句、倒也有點味、不過她咬得太凶了、本來一個極好唱的字、她故意一咬、倒弄得不好聽、實在她的腔調、還不錯、朱小姐、人也不小了、聽說她有十九歲、還是一個小先生、然而她是和小孩一樣玩皮、抱到後台去了、必定要候場、可是她等不得、「她要拉」一個小朋友和她踢毽子、這玩皮的小淘氣、踢得挺不錯、每次是她贏了、呵、她真天真！

◉饋貧粮

學源（續昨）

項城帝制、洪憲籌安爭倡和、連吾在競排秦、時有偵騎門外邏、子太憐才、肯以一言驂解左、（袁氏手諭步軍統領曰大洪山人郎許某也須嚴密擊之賴合肥一言而解）、同鄉楊子更殷勤、力辯和璧非瀦貨、從茲作色執金吾、戎幕法曹分半座、（同鄉楊先生汝梅薦余于江軍門法曹）昔人贈我知恩、驚馬私情懷豆半、況今月入有束脩、日日循途蛾旋磨、分肝一片我不窮、聊與英雄好輕軻、會須作書點龍睛、霹靂一聲壁飛破、

戀愛與文藝（上）

【宇】

我、最討厭戀愛的文藝、舊式的戀愛文藝、一些「佳人才子」「卿卿我我」等等詞句、石爛、一地老天荒」等等、新式千篇一律、令人看了肉麻、的戀愛文藝、什麼「親愛的」「唯一的哥哥」「你愛我」「我愛你」等等詞句、展轉抄襲、讓人見了頭痛、不過、文章、以意勝居上、詞勝最爲下品、戀愛的文藝、上、筆勝次之、也是極好的文藝、而且藝、果能以意勝、多半是空中架樓、無病呻吟、一般作文、

惟有戀愛的文藝、全是自己經歷的滋味、人、在戀愛過程中、沒有不動心的、用起腦力來、往往可以下全部精神、想入非非、金聖嘆說、「直曲折到鬼神不到之處」、差不多、惟有戀愛的文藝、最易有這種魔力、所以、戀愛、只稍具有中等以上的腦力、寫出文藝、多半有一種精采、前天、一位作稿的同業、公開一封情書給我看、那封情書、便算得妙到極點了、原文大致是：「……你說、你對於我、越想越難受、想來想去一時也不能撇開也和你一樣、

如此世界

（諷刺）（小說）　作者（王蘭）

第一回　賣文章一生入犴狴　贈獎券千古出奇譚（十）

這種獎券發出後、一般人莫不認爲千古奇譚、而且都抱着極大的希望、萬一眞的得了、馬上便有了一個乾兒子、而且每月還可供奉二十五圓的孝養費、這是多麼發噱而開心的事、所以生涯之盛實開空前未有的紀錄、據說在一個月內、做到九千圓、老板和經理先生的開心樂意、也就可想而知、可是時光荏苒、這開獎日期已到、當然不能不硬着頭皮、等待號碼的報告、恰巧這期號碼開出來的那一張特獎還沒有贈送出去、因爲這是很顯然可估便宜的、因爲那個獎券共有五萬餘號、而他所贈出去的、不過九千號而已、所以十分之七八、是不容易賣出的、

明新理髮公司擇於十二月三十日開幕

本公司爲優待來賓、奉送贈品　男賓……奉送大世界券一張　女賓……奉送大號生髮油一瓶　燙髮男賓女賓五角四角　剪髮男賓女賓四角三角　電燙一元　修面男賓女賓二角半　白髮染黑二元　藥水洗髮一律奉送　地址西門和平路

大來記舞台　地址二馬路：英華街　（電話）九二〇二〇　九〇二〇〇

今日夜戲　五本西遊記　（三樓）（二樓）（正廳）二角　四角　六角　八角　謀舒適欲請先定座

興華製麵公司　雞蛋麵　滋養豐富冬令常食最爲適宜每盒二角六分　冠生園總支店有售

天仙　二馬路大新街口　樂園　羣芳會唱　王甫笙　謝艷秋　趙彭容　麗麗　客串　金　照常登台　雙獅圖　頭本二虹霓關

黃金大戲院　地址：法租界八仙橋　俞振飛　程硯秋　譚富英　芙蓉草　拿手傑作

久咳易成癆　多咳則傷肺日久易成癆因癆而致命者不可勝數查治癆必先治咳之藥現今外國醫藥發明之治咳聖藥九轉靈丹確服之有久咳之除得療效數十年試驗有保肺防癆之功故特設社會力拯救患咳者一根本治咳特效藥每瓶一元二角　總發行所上海廣西路角　父子大藥廠　各埠均有出售

中央川菜社　法租界華格臬路三九至四一號　八仙橋國華銀行西首　高尚川菜　價格底廉　富麗設備　招待週到　電話叫菜隨到隨送　電話八三三一八號

戲世界

齊如山

中華郵政掛號第二一五六號於五月壹日起立券按照優益寄遞之報紙

【上海版】【第貳百玖拾陸號】

今日一張　每售大洋二分八厘

【館址】上海白克路侯在里八號

【電話】三七四三五

總社　漢口中山路清芬二馬路雅廉里口

（廣告刊例）長行七英寸高爲一行每行每天三角三行三天起碼　短行二寸半高三寸寬爲一格每格每期一元五角三期起碼　中縫新聞另議　【定報價目】日出一張增刊無定　全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角　日本同國外加倍均作大洋郵費在內

名伶言菊朋愛女慧珠之虹霓關劇照

菊花館雜紀

△汾河灣桑園會武家坡之批判▽

見一大嫂到窰前、前影兒未曾看得見、影兒好像柳英環、奔上前去把他認、錯認民婦禮不端、扳鞍離鐙下了馬、再叫大嫂聽我言、」在這一段、與京班詞句雖異、而意實同、因此處、爲正面衝突之時、兩主角在未接觸以前、各人敘述往事、以激刺觀衆、而迎春之唯一希望、僅及其子、除子以外、不作他想者、因梆子中有謂「有雁無雁早回轉、免得爲娘把心擔」、一語、此可見英環之母愛、及其希冀丁山之一般、至仁貴梆子中之唱詞、似勝於皮黃、惟皮黃已將仁貴之反派角色減輕、故梆子之「詞不動、而梆子之「仁貴馬上緊加鞭、惱不該射了他一箭、害得他母子不團圓、」乃表現仁貴之良心發現、一如小說中之欲擒故縱法、於反派中作一反證、而大言「害得他母子不團圓、」是可言編劇之技巧、亦即劇中之反映也、後段說白中、英環有白曰、「好說、幸喜我家薛郎、梢來家書、我先謝天謝地、待我向前接書、呵呀且慢、有心向前接書、衣衫襤褸、不料今天不回來的多、能與夫增光、反來玷辱於夫、這便怎樣、啊、有了、將書騙在我手、巧言、回到寒窰、自拆看、便是這個主意、軍爺、那柳氏大嫂不在「」（仁貴白）、向那里去了、（英環白）、他今天回向他娘家去了、（仁貴白）他今天回來不回來、（英環白）大

名坤伶李沁香之「白蟒台」劇照

◉菊片紛飛

慕耘

碧雲演於漢、有淨某隨之、此公能戲甚多、於開鑼時即附戲碼、詎爲班中管事遺失、而某惡其不經、不與班中排戲者、亦惡之、乃連續排演大回朝十八日、某以班中人如此、忍之、今年底封箱、排全部鼎盛春秋、思有以警之、乃爲碧雲知、爲雙方冰釋、然亦趣事也、

名坤朱雅南、前歲演於贛之昌與舞台、有美人某、每日往觀、此公不暗音律、惟以筆速寫班中臉譜、至爲精細、數日後、班中演連環套、除竇爾墩外、尚有花鷄蛋武行十餘人、速寫無從、遂去、自是不至、

玉霜至滬、凡三演「紅拂傳」、首次以張飛起樂師、楊珊般世民、繼爨於杜府堂會、以張樹如般樂師、而以拔飛演世民、三次則仍爲黃金、配搭則舊、玉霜素不與票友爲伍、在平除凌霄守鶴外、亦不如此、如張君追爲捧之耳、

小奎官之滿清三百年劇照

國劇的演變及其將來（十六）

鞠華

三、現代流行劇的構成

崑曲幫忙改良平劇、崑曲幫忙創造平劇、但與幫忙改良平劇的分別甚大、因爲在前面就是說平劇獨立的藝術上有借重崑曲一部份的地方、蛻化、後者是說平劇的藝術、在藝術上有借重崑曲的地方、除了借重以外、並沒有絲毫蛻化、這是說平劇與崑曲的關係、除此以外、再說平劇與漢調的關係、平劇之與漢劇關係、一班的人、也說漢劇是平劇的前身、先有了漢劇、而後才有平劇、的、這種說法、自然也是對的、我覺漢劇與平劇的關係、不僅如此、此外還有關係、這里、先研究關係、僅清室的入主中原、在未鼎革實行五族以前、滿族是異族、因爲他是異族、而又主國中事、於是在官場中、又有一種所謂官話、此種官話之產生、蓋因皇室皆爲滿人、如不習此、亦無由通音問、

◉戲談

蘭

鼎革前上海新北門城基尚在、一日曾有人於城上搭草台演酬神劇、所演之戲爲三門街、源光荏苒、匆匆已近三十年矣、

◉綠蕙室劇話

定翔

「鼠」這種動物、俗名「耗子」、在戲班裏、是列在「五大仙」之內的、平常是一種忌諱、說起來、不叫做「鼠」、也不叫「耗子」、而叫做「各蛾子」、（我不知道正字怎樣寫法、姑且寫這三個字）、譬如戰宛城鄒氏思春那一場、外行管他叫做、「鬧耗子」、但在內行人說起來、總喊做「各蛾子架子」、這就如同管「雨傘」、喊「雨蓋」、管「老虎」喊「抓山子」、一樣、是戲班兒裏的一種「春典」、也就是、「調侃」、戲班兒裏不論是上場的、場面經勵科、容裝科或是交通科、（檢場的）的老師傅、在教授弟子的時候、把這些個道道兒、都隨着藝業一並傳授、沿傳多年便成爲梨園行中一種專門的術語了、

黃華碎墨（十）

世宗

四：當鑪與卓文君、於文君之最佳處、爲奴鑪一曲、按周暢山之作無此齣、或非本前作者、奴鑪一齣、佈局詭異、寫司馬一反、得體之至、其第一齣、曰吾家、詞曰：「茫茫情緒無交代、塡不滿憂愁海、一曉秋聲、風樹外、斷蛩吟、棲鳥嘩壞、聽後人無奈、「梁州新郎」涼生羅襪、香來裙帶、總是秋風無賴、所思不見、黃昏立斷蒼苔、爲問天公、何意相着離愁、各處詩人派、留梢才放下、上心來、線繞絲解不開、我神疲倦、心傷壞、問秋魂可有車兒載？只春向、夢中待、」此齣之寫夢情緒、妙到毫巔、而卓文君之風流倜性、亦呼之欲出、其後之「翦角燈」、唱曰：「一個軟語温存、翠鬢絲鬖着粉頭香思、難道他別有春風蔻怡、連一點兒不害、這可費猜、」其後之錦上花亦佳、相思愁、一處飛、一雙飛雁、一字排、爲甚的今宵醉台觀杯、一會兒言語談、情意乖、地放劍、買新教、須知道禮儀不下堂、來問你可應該、」詞藻之風流可喜、立意之纏綿悱惻、實非平劇所未見害、皮黃中清逸居士之卓文君之個性、亦與崑腔同、一勢利、一自負、惟寫卓王孫之勢利、未盡崑曲之妙、司馬長卿之自、亦十之、然亦不如原本、至若卓文君、則雅人深致、風流不羣、此非清逸居士之不重司馬長卿有賓之分耳、平劇之編劇者、無專重劇而傳於世者、享名於鐘鼎公、齊如山、清逸居士、陳墨香等、均因人而敘事、如卓文君、則定卓文君爲主、而以長卿賓之、實則崑曲之原本、非有此妝、寫卓文君以風流可喜、而寫司馬長卿亦必有、蓋無主角一也、平劇之新劇、主角而忽略配角者、是故梅尚程荀之新戲、其故由此焉、

消息

豹子頭編輯

湖上菊事

紹盦

⊙……杭分社訊……⊙

吉慶舞臺、姚月花班、在江干天寶戲院演唱、詳情已誌昨報、該班劵資、每場售大洋二角二分、連日以來、演「雙珠鳳」「碧玉簪」等重頭戲、各藝員異常賣力、觀客甚滿意、上座大佳、前京班黃金大舞台在該院上演、不如遠甚、

坤伶青衣姚月花、小生茹茂鳳、扮相端麗、最易要好、戲迷每以一飽眼福爲快、有此情形、宜前台老板、滿懷歡喜、溢於言表也、

天寶戲院平均每日收入達一百五十元、後台戲金每日二十四元、雜支仍由戲院供給、前台每日開支約三十元左右、該院前途大有蒸蒸日上之勢、

一般的消息

⊙設特別班

南京戲劇學校

南京戲劇學校、最近除原有本科學生外、又增設一特別班、乃是專供各機關公務員、愛好戲劇者、於公餘研究之需、於上月間舉行考試、結果錄取二十名、已於下星期一正式開課、特別班授課時間係在晚上、每晚上課三小時、半年畢業、裏面男女都有、而且年齡相差不一、有四五十歲的老頭兒、有十七八歲的青年們

⊙偉農票友

－合串－

名票沈偉儂、此次加演南方歌戲大會串、頗受海上人士歡迎、昨演白蛇傳之許仙、扮相極佳、台風瀟洒、舉止大方、唱出音韻清晰、表情細膩、聞此次該戲之大會串、沈君賣力最甚、南京路勞合路口、該劇場每夜均邀滿座、之門前、車水馬龍、殊極一時之盛云、

▲花鼓戲在美國▼

一鼓一鑼、口唱小歌俚曲、走街坊討錢、靠着度日糊口、可是現已很少見了、只有在劇中、還能看到一齣「打花鼓」的喜劇、在中國已經少見的玩意、却不料反流行在歐州各國了

王玉華離婚（下）

此王玉華并非新豔秋、乃粉牡丹也、粉本姓王小名玉華、登台改名粉牡丹、工旦、聲譽不在章遏雲金友琴下、後嫁山西省兵工廠總務處處長張振威、仍呼王玉華、留居北平、因張另有外婦、時有虐待玉華、並不管贍養、乃以虐待遺棄控於北平地方法院、現在已經二庭判決、由張出贍費、準王張脫離、是又爲一場坤伶離婚案也

紀戲校之九江口

碧野

戲曲學校近排九江口一劇、特於本月七日（星期二）、首次實習中和書場、以金璐飾主角張定邊、自陳友諒召贅入門始、張士誠遣子聯姻、劉伯溫智劫胡蘭、華雲龍假扮張仁、假張仁入贅、張定邊自隙嚴詰、私拷大審、陳友諒龍車床失臣張定縞素阻軍、火燒九江口、張定邊單槳救駕、劇最極大、需時八刻、主角張定邊、以智能稱、是虎膽猩心、雲眉虎目、能透鏡八重、始克勝任、象、金璐心細才長、渾身是戲、度其窺撃破綻、鋌前厲詰、掉闔、談鋒、激昂事理、牛諸梵犀、毛骨爲悚、私拷嚴審、則九和飛霸、孝服諫軍、則三冬冰裂、至其飛舟救駕、火熾如百涼樓連營寨、必能一槳衝波、千軍失色、連環犄角、電掃飈馳、劍閣不支、陰平深入、非金璐不足以形容盡致也、配角方面、如趙德鈺飾陳友諒、作活一「憨」字、陸德忠飾華雲龍、作活一「勇」字、宋德珠飾碧英公主、作活一「驕」字、蕭德寅飾胡蘭、作活一「爽」字、關德成飾劉伯溫、作活一「智」字、各有個性、傾露劇場、成績美滿、不卜可知也、

⊙捉放曹軼話

佩

袁世凱觀捉放曹、大罵曹操無用、於途中殺呂伯奢時、順手將陳宮了賬、豈不省却異日不少之煩耶、方知人類進化、即在此處、今日之袁世凱、較曹操進化多矣、呂布與董卓、以時髦口吻出之、情敵也、貂蟬與呂布董卓乃三角戀愛也、董卓乃情場失敗者、呂布乃情場勝利者、當日若董卓不被戮於午朝門、必署名曰「慘綠生」、或「慘綠老人」、以示曾在情場失意也、

⊙記北平大鼓書場

文君

大鼓書盛行於平津一帶、往年滬埠雖曾一度演唱、惟均爲時不久・茲滬上閒人戴步祥鍾祖培諸君組織北平大鼓書場於四馬路、西藏路口中央西菜社原址、由王玉中君赴津遍邀名角、巳於前日（八日）正式開幕、該班藝員若常澍田（八角快書）金萬昌（梅花大鼓）王鳳岐「平音大鼓」劉寶霞「河南墜子」筱艷芳『鐵片皮賓』于寶林『山東鐵片』杜福貞果萬林【析唱雙簧】、張月琴『平音大鼓』小艷明小艷清『黎花大鼓』等均爲蜚聲？界之昭等名角、故連日客滿、久經冷落之中央西菜社、茲又已車水馬龍矣、

⊙海上票房拉雜談（四十一）

錢筱庵

票界燃犀

金潤祥、擅老生去打嚴嵩之鄒應龍、扮相極佳、台風工穩、舉止大方、唱唸道白頗有研究、唱一段二六、柳揚頓挫、甚爲動聽、眉目間表情、亦均適當、

馬少堃、工鬚生、能戲頗多、去御碑亭之王有道、扮相雍容、台風瀟洒、唱來音韻純厚、字頗準確、道白乾脆、表情細膩、

葉蘊三、工鬚生、去御碑亭之後王有道、扮相極佳、臺步穩健、在科場返家後、唱休妻一段、西皮倒板、「王有道提筆、淚難忍」句、一氣呵成、爽氣實足、頗不費力、後唱西皮原板、行腔運調、甚爲動聽、

該社有無名先生、未卜何人、工老生、去定軍山之黃忠、扮相英武老勁遒動、臺風飄洒、嗓音宏亮、咬字清楚、行腔入妙、音韻極厚、頗爲動聽、後舞刀一場、身手活潑、純熟老練、有條不紊、道白乾脆、表情處處週到、此無名先生、所演之戲、頗有經驗、不書姓氏、令人莫測、如此之健材、埋沒姓氏、實爲可惜也、

⊙潘金蓮在天蟾舞台

迷

△化京評劇於一爐

△開空前偉大是之舉

京戲與評戲之唱作、各有不同、天蟾舞台經理、開空前之盛舉、請友情商評劇皇后、白玉霜、於今日在該舞台演唱全部潘金蓮、蓉京評兩劇於一爐、由白玉霜飾潘金蓮、由趙如泉飾武松、由劉坤榮飾西門慶、由珍珠花飾王婆、徐劍鶯飾何九叔、劉坤華飾喬鄆哥、邱雲飾武大郎、于占元飾張大戶、是戲演來配角齊整、佈景服裝均爲新製、並加演特別新式打武、眞刀眞槍、共有十七幕之多、場場精采、白玉霜演來所唱詞句、仍用評劇腔調、該舞臺破海上新紀錄、開空前之盛舉、如此演來、該舞臺之門首、車水馬龍定有一番興盛云、按：白玉霜將入某社灌製有聲電影之事、巳浣本報，此次之演、殊不易也，

戲世界月刊　第三期：新年號

（杜府堂會特輯）

主幹：梁梓華

編輯：劉嘉耘　王紹曦　蔣扶搖

是戲劇界時代的巨輪！

是遊藝業前進的南針！

是票友們必需的讀物！

是藝員們研究的專書！

向下的大衆的讀物。

第二期有口皆碑

第三期更有精彩

不輕視掌故

不放棄現實

不高談闊論

不人云亦云

這里：是戲劇界的情報！

這里：可以介紹應有常識！

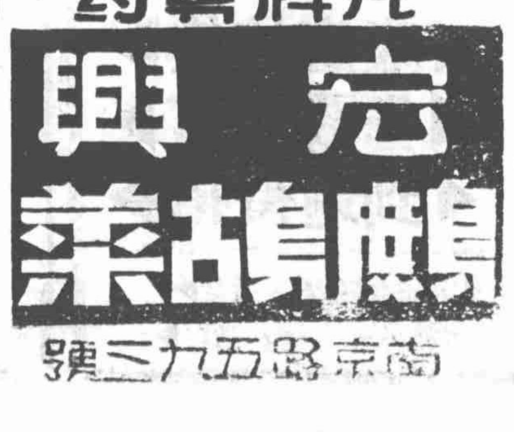
印刷需時　十五出版

出版處　上海侯在里八號　戲世界出版部

歡迎預約　每冊二角

餘屋召租

茲在白克路侯在里八號（卽寶隆醫院西首第一弄）有客堂樓統樓及大小房間均有交通極爲便利租價甚廉如合意者請駕臨面談可也



荀灌娘總講

小留香館秘本　慧生贈刊

（陶）都督威名似雲長、（周唱）三軍代馬登程往（陶唱）一戰成功定襄陽（仝下）（十九場）（衆引灌娘上白）全憑三寸舌、求來十萬兵、可笑周訪、被我一番言語責備、即刻發兵、咳、我怎麼這們糊塗、我穿着男衣、在周訪面前講今比古、竟說了些女人的故事、是大大的一個破綻、幸爾我說的無心、他們聽的也是無意、未必能看破我的行藏、遠遠望見周家人馬來也、（撫衆上白）荀仁兄久侯了、（娘）豈敢、周仁兄請來傳令、（撫）大家一同傳令、（仝白）衆將官兵發襄陽（元場撫白）人馬爲何不行、（衆）已是襄陽地界、（撫）安營扎寨（介）（娘）仁兄營壘森嚴、眞乃大將之材也、小弟自引本部人馬、靠着仁兄營盤、另立一小營、（撫）正要與仁兄商議破城之計、何不在一處安營、（娘）一處安營恐有許多不便、

⊙平劇進步與沒落

福孫

以前說過、現在中國不但唱戲的難唱、就是搭不到班子的伶人、或不願搭班子伶人、而改業靠戲的、也比從前感覺困難、從前他們教票友、可以媽媽虎虎、自己不會的戲、翻翻戲考、胡亂安幾個腔兒在詞兒上面、便可朦朧過、現在可不成啊、票友看過好角兒戲的很多、如果教師所教的既不是那個路數、又不是的的確確的老路數、而是自己東攏西拉胡總成的、立刻便要被眼光銳利的票友識破、那位教師的飯器問題便要發生搖動、凡此種種、皆因爲一般人觀劇程度增高的緣故、這個對於混飯吃的劣等伶人固然加以生活上的打擊、但從平劇藝術的本身上講、却是一種進步、因爲我們要觀衆程度的提高、然後平劇的藝術方能跟着高上去、

的平劇伶人、是生產過剩生產過剩、劣等的應受淘汰、惟有優等的可以立得住脚、中國現在並不需要這麼多的平劇伶人、伶人的數目、我到希望減少些、

八、旦角趨向用女子表演

有人考據過、中國的戲劇、在唐朝以前、是男女合演的、男的演男角、女的演女角、後來因爲禮教的防閑更嚴、加以描寫相戀故事的戲劇增加、有許多表情、在當時的社會中、是不容許男女合演的、而在男女演員的本身亦覺得同異性演員表演這種事實終得有點難爲情、不能盡情地和大胆地做出來、因此便變成男女戲班各立門戶之勢、一方面可以免瓜田李下之嫌、一方面可以將劇情更描摹得淋漓盡致、但是男女兩性聲音容貌究竟有許多諸別、女的扮演男性、總覺得帶雌聲雌氣、男的渾女。

丹桂和杏花

草包

丹桂和杏花是在紹劇坤旦中後起之秀、本來都是獨自成班的、在一起合作、不是一件容易的事、所以我們才寫了怎樣來鼓勵他倆、以期丹桂成爲紹劇的王瑤卿、杏花成爲劇于的蓮泉、

雖然、丹桂和杏花都是掛頭牌的角兒、都是名一時的角兒、但不可不努力前進、繼續學習練功、如果稍一疎懈、勤苦賣力的生角兒便會跑到你們的前面、他們一樣可以成名、甚至會把你們壓下去、事實就是鐵證、趙瑞花從前掛過第十三牌、如今呢？不但攀上第一牌而且誰也不能說比他還強、就是銀花、水娟、丹桂【杏】花也祇能說各有所長、誰也不能說在他之上、成名的角兒們、誰能努力誰之藝術就有高於一切之一希望、誰不努力，誰之令名就會一落千丈，我們特寫此文、是鼓勵、也是最勉的意思。

菊部新詞

▲梅蘭芳▼

天賦溫柔性細端詳、雍容華貴、嬌羞嫻靜、一曲遶梁餘韻裊、華裝玉盤珠迸、負盛譽原非僥倖雄婦大似、名驚海外、喜歸來、博士頭銜贈、更奇怪、稱戲聖、風流豔福兼妻孟、却緣甚酸流齒頰、竟成譚柄、多少人間離合、本是前生注定、憶鬱玉軒中人影、馮李、齊玉者、客、最堪憐、活捉張三命、談往事、應重省、

對酒當歌【上】

【大智】

女人、歌、與酒、自來就是沉醉人的良劑、外國如此、中國也如此、目下如此、古代如此、紹興、是宋高宗南渡以後的年號、以年號名地并以名酒、那末西子湖畔和西與對岸的養成這樣的酒風、決不是偶然的皇室的南渡，用女人、歌、和酒來暫時解悶、所以在南宋時代的杭州、有酒喝、有女人玩、連帶的當然是歌、和現代的樂天派……不、摩登人物，並沒有兩樣、謂余不信、請念楊炎的一首歌行、『錢塘妓女顏如玉、一一紅收新結束、問渠結束欲何爲、八月皐都『出臨安』新酒熟、新酒熟、浮蛆香、十三庫中誰最强、臨安大伊嶺酒營、舊有故事須迎將、翠翹金鳳烏雲髻、彫鞍玉勒桃花騎、金鞭爭道萬人看，香塵冉冉清河市、琉璃杯深琥珀濃。

⊙海上劇事滄桑譚（二十二）

皖休老人述　錢筱庵記錄

⊙天仙天蟾均排盡忠報國⊙

天儀茶園、自黃月山北上後、該園邀有初次來滬超等勇猛武生高福安、斯時高福安年尚幼稚、演三天打泡戲、第一天、伐子都、第二天、惡虎村、第三天、八蜡廟、在三天泡戲時期中、該園均賣滿座、後排演全本盡忠報國、自水淹岳家莊起、至風波亭止、演來岳飛一生事跡、甚爲週到、由高福安飾岳飛、各色新式打武、並加眞刀眞槍、是戲演來最有精彩、如收楊再興、八大鎚、均爲聽衆歡迎、此全本戲演後，高福安即行北、上至民國元年間、又來一次、此後不見再來，天仙茶園、見天儀排演盡忠報國、生意鼎盛、該園亦排全本雙盡忠、自李廣羅貝起至、斬李廣止、前李廣由小連生飾、後李廣由孫處飾、「孫處卽孫菊仙」、李剛由董三雄飾、李文由沈韻秋飾、前皇娘由如秀飾、後皇娘由王鳳池扮、在飾後皇娘時、巳變爲國太，[illegible]戲演來、其中最有精彩處、小連生與沈韻秋換刀殺妻之一場、唱做打武均佳、演斬李廣時、由孫處去李廣·臨刑時、長快三眼、有七十二個冉不能、個個音調不同、一氣呵成、如此詞唱法、斯時除孫而外、爲他人所不能、所唱之調、與逍遙津之欺寡人意一段頗相同云、

四川路　青年會西餐部 YMCA

一月十日

特備新年慶祝大菜兩天

定價每客一元六角

每客贈送甜點太妃餅一包

一、水菓考克推爾
二、奶油鷄蓉花菜湯
三、炸本江板魚
四、紙売蝦仁
五、格利牛仔
六、雀肉全利
七、烱肉鷄土司
八、丁香焗英腿
九、燒伙鷄肫肝沙司
十、炸番茄圓
十一、奶油粂谷
十二、焗洋茄
十三、白脫炒卷心菜
十四、撲郎布丁
十五、花旗檸檬攀
十六、新年蛋糕
十七、美國紀司
十八、各種乾果
十九、新年糖菓
二十、應時鮮菓
二一、牛奶咖啡

一月十一日

一、美式果盤
二、來咯牛尾湯
三、白汁全尾桂魚
四、烱鴿子非郎西
五、冰薦荀生菜
六、法式猪排各菜
七、各色野味饋
八、丁香焗美腿
九、燒伙鷄肫肝沙司
十、奶油花菜
十一、脫炒荳青
十二、炸蕃茄條
十三、焗洋茄
十四、糖菓布丁
十五、花旗蘋菓攀
十六、新年蛋糕
十七、美國紀司
十八、各種乾果
十九、新年糖菓
二十、新鮮水菓
二一、牛奶咖啡

各團體來函新年大菜提早一天準三十一號先行發售

上海大新公司

南京路西藏路勞合路

百貨商店

一月十日開業

推銷中華國產搜羅美備

選辦環球物品總匯精華

電話總綫九七〇〇〇　轉接各部　伙食部九〇六〇〇